

PRESENTACIÓN

Los **Estudios Musicales del Clasicismo** alcanzan con este volumen el número 8, con el cual queremos rendir homenaje a José Antonio Boccherini, fallecido el pasado año 2023, y a su viuda, Cristina Slot, fallecida en septiembre de 2025.

José Antonio, secundado y apoyado por Cristina, dedicó un loable e intenso esfuerzo para la recuperación de su ancestro, Luigi, su vida y su obra, dejando un nada desdeñable patrimonio escrito sobre el compositor de Lucca pero, sobre todo, un legado vinculado a la historia de la música inscrito en el improbable trabajo que desarrolló, especialmente desde los inicios del presente siglo, en el terreno de la organización, impulso, difusión y ‘reclutamiento’ para la causa boccheriniana. Es evidente que el año 2023 en que tuvimos que lamentar su muerte ya había culminado la labor que se había propuesto, habiéndose convertido en singular puntal del ‘boccherinismo militante’. Todo lo que venga después será deudor de su trabajo, de su eficacia y de su entusiasmo. Por su parte, Cristina estuvo siempre dispuesta a aportar su ayuda en todas esas labores y lo hizo con generosidad y eficacia.

No les olvidaremos; por el contrario, siempre les echaremos de menos.

En el presente Volumen 8 se incluye cuatro estudios de índole diversa enmarcados en España y en la Guatemala, y tres evocaciones de las figuras de José Antonio Boccherini y de Cristina Slot, redactadas por dos de sus íntimos amigos, **Germán Labrador** y **Jaime Tortella**, colaboradores en todas esas tareas de recuperación y estudio de Luigi Boccherini durante más de dos décadas.

Los cuatro textos que componen el cuerpo central de este Volumen 8 tratan otras tantas cuestiones de interés, dentro del periodo clásico de la música española: Un grave conflicto ‘laboral’ dentro de la Real Capilla, en tiempos del tránsito al Romanticismo; la recuperación biográfica del bailarín y coreógrafo José Barbieri; el catálogo musical de José de Nebra que se conserva en el Archivo Archidocesano de Guatemala; y unas precisiones sobre la vivienda de Boccherini en el barrio madrileño de San Ginés.

En el primer trabajo, según el orden en que aparecen en este volumen, **M^a Luisa Navarro Pascual** analiza el peculiar Real Decreto firmado por José Bonaparte, a finales de 1809, mediante el cual se intentaba ahorrar gastos en la

Real Capilla y en la Real Cámara, a base de un drástico recorte de personal y de una significativa rebaja salarial de los músicos que permanecieron en ambas instituciones. El impacto que tal decreto produjo en el gremio de los músicos de la Villa y Corte fue enorme y será José Lidón, Maestro de Capilla y Rector del Colegio de Cantorcillos, quien se erija en auténtico “dirigente sindical (gremial)”, en defensa de los intereses de los despedidos, para su readmisión. En trabajo se completa con nueve interesantes tablas de la evolución de los músicos, sus sueldos y situación, como consecuencia del Real Decreto de 1809.

Por su parte, **José Antonio Rufete** presenta una “revisión biográfica y nuevas aportaciones” sobre un personaje poco estudiado: Giuseppe (José) Barbieri, bailarín, coreógrafo y empresario teatral de origen italiano, aunque españolizado, de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.

Junto a su esposa, Paula Luego, bailarina de boleros, desarrolló una intensa actividad en torno al triángulo de los tres teatros más destacados de la villa de Madrid, el del Príncipe, el de la Cruz y el de Los Caños del Peral. Barbieri se relacionó con numerosos músicos y compositores de la época, muy en concreto con los descendientes de Giovanni Gastone Boccherini, y fue abuelo del archifamoso autor de zarzuelas, Francisco Asenjo Barbieri.

Cierra el trabajo un valioso apéndice documental vinculado a Barbieri y a su entorno.

En tercer lugar, figura el catálogo, compilado y glosado por **Javier José Mendoza**, de las obras de José de Nebra que se conservan en el Archivo Histórico Archidiecésano de Guatemala. En una valiosa colección de veintiocho piezas, vocales e instrumentales, de las que el autor incluye una completa descripción, así como *incipits* de sus partes y comentarios acerca del origen, copias y copistas, y demás vicisitudes de las obras.

En los casos más destacados o relevantes, se presentan, al final del catálogo, algunas imágenes documentales de especial interés.

En definitiva, los estudiosos cuentan con esta importante fuente y ejemplo de los intercambios musicales entre la metrópoli (España) y los territorios americanos bajo su administración.

Por último, **Fernando Mínguez Izaguirre** expone sus oportunas reflexiones urbanísticas sobre el barrio madrileño de San Ginés, muy próximo al Palacio Real, donde Luigi Boccherini ocupó una vivienda, entre 1785 y 1786, al verse obligado a regresar a Madrid tras su larga estancia de más de ocho años en Arenas de San Pedro, como miembro de la corte del infante don Luis de Borbón. Las precisiones del autor, ilustradas con planos y esquemas

dieciochescos y fotografías actuales propias, enriquecen las últimas investigaciones sobre las viviendas de Boccherini en Madrid, lo que constituye una aportación biográfica de indudable relevancia, que se suma al inmenso esfuerzo realizado en los últimos lustros en pos de la completa recuperación histórica y musicológica del compositor italo-español.

La colección **EMC** está permanentemente abierta a colaboraciones en castellano, catalán, francés, inglés o italiano, sin más restricción que el estar relacionadas con la actividad o la producción musical del siglo XVIII en cualquiera de sus manifestaciones y en cualquier lugar del mundo.

Editorial Arpeggio
Sant Cugat del Vallès, 2026

