

## NOTA DE L'EDITOR

Aquest llibre cobreix un buit important en el coneixement d'un dels músics espanyols (i catalans) que 'es van esvair' com a conseqüència de la Guerra Civil del 1936-39, un dels nombrosos exiliats primerencs que van haver d'abandonar la península a causa de la rebelió militar de juliol del 36 en contra del legítim govern republicà.

I ha hagut de ser un ciutadà anglès qui re-descobreixi l'excel·lent instrumentista que va ser Francesc Gabarró, desconegut per a la immensa majoria del seus compatriotes, fins ara. Un seguit d'afortunades coincidències han lligat l'autor d'aquestes pàgines biogràfiques, un anglès resident a Espanya, amb un músic espanyol, resident a Anglaterra, que va viure els seus últims anys a la vila anglesa de Cavendish, on un Berrill molt jove el va conèixer. I, encara més casualitat, Berrill va tornar a tenir notícies directes d'en Gabarró, ara fa uns anys, en una visita que va fer a Sabadell, vila on en Gabarró havia passat la seva joventut i adolescència. ¡Tot un conjur!

Així, l'autor del llibre va sentir la necessitat de llançar-se 'à la recherche' d'en Francesc Gabarró, sobretot, a base d'entrevistes en profunditat amb persones que haguessin compartit amb ell les seves vides o que l'haguessin conegut més íntimament: fills, nebots, amics, col·laboradors, col·legues músics, etc., aconseguint desxifrar l'apassionant vida d'un músic que va abandonar el seu país sent un adolescent per tal de no ser víctima, com ho seria el seu germà, dels horrors de la guerra. I Berrill va seguir eficaçment la pista del gran violoncel·lista que va ser *Francisco-Gabby*, desvetllant una doble faceta geogràfica i professional. D'una banda, la dècada en la qual Gabarró culminà la seva formació com a intèrpret, a l'Índia i, d'altra, el desenvolupament d'una brillant carrera a Anglaterra; i en el terreny professional, la dedicació, sens dubte central, a la música *clàssica*, però també a altres gèneres, com ara el *jazz* o la música *pop*, trionfant igualment en aquests terrenys més heterodoxes. D'aquesta doble dualitat, geogràfica i professional deriva el subtítol de la present obra: un músic entre dos móns.

Els socis de l'EDITORIAL ARPEGIO ens sentim orgullosos d'haver tingut ocasió de col·laborar, si bé modestament, amb aquest encertat i imprescindible objectiu de recuperació del nostre patrimoni cultural i musical.

EDITORIAL ARPEGIO  
Juliol, 2020

## ÍNDEX

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Nota de l'editor. ....                        | X   |
| 1 - Finals i començaments. ....               | 1   |
| 2 - All that <i>Jazz</i> ....                 | 21  |
| 3 - La dècada índia ....                      | 37  |
| 4 - Obertures clàssiques ....                 | 61  |
| 5 - Maniobres orquestrals. ....               | 87  |
| 6 - <i>Yesterday</i> . ....                   | 107 |
| 7 - <i>Top of the Pops</i> . ....             | 127 |
| 8 - Un pas al costat ....                     | 147 |
| 9 - Seguint la pista d'en <i>Gabby</i> . .... | 159 |
| 10 - Bibliografia. ....                       | 165 |
| 11 - Apèndix 1 - Enllaços d'Internet. ....    | 167 |
| 12 - Apèndix 2 - Gràfic ....                  | 173 |